JUEVES 5 DE DICIEMBRE DE 2002. AÑO 11. N°558
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

Ayer, **hoy**, mañana

Dante Spinetta solo, tiene primer disco editado y una proyección internacional asegurada.

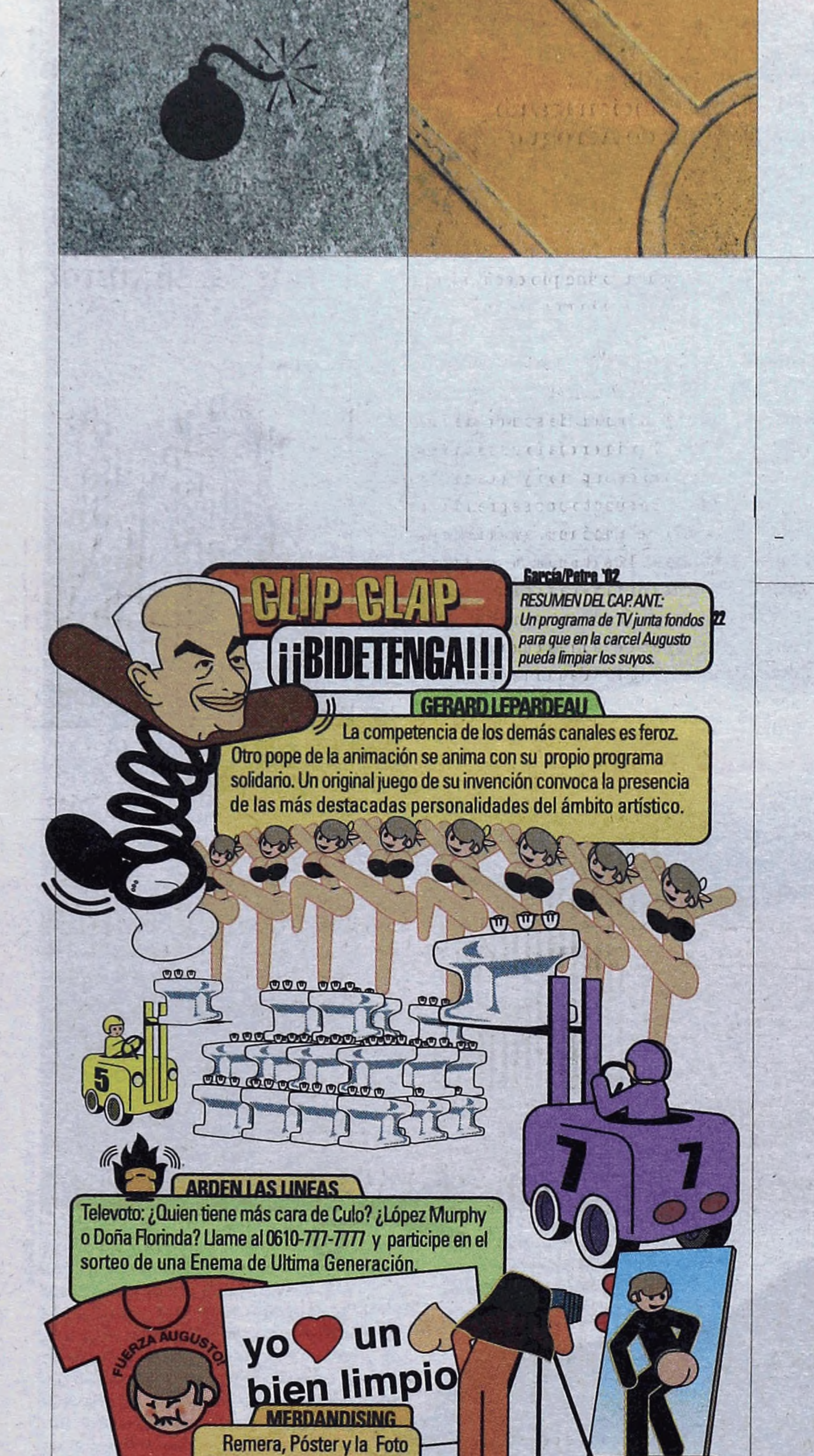
JUEVES 5 DE DICIEMBRE DE 2002. AÑO 11. N°558
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

Ayer, **hoy**, mañana

Emmanuel Horvilleur solo, tiene primer disco grabado, todavía por editarse, y espera...

FOTOS: NORA LEZANO



LA POLICIA TRASCIENDE FRONTERAS

De exportación



La (tristemente) célebre Policía Federal, a la que Attaque 77 le dedicó la canción "B.A.D.", llegó a la tapa de un disco... en Inglaterra. The Libertines, una de las nuevas sensaciones del rock de guitarras del Reino Unido, eligió una imagen de la represión del 20 de diciembre de 2001 para la tapa de su álbum debut, **Up the Bracket**. Y quien sugirió la idea fue nada menos que Mick Jones, productor del disco y ex miembro de los también politizados The Clash. "Una revuelta es uno de los pocos lugares donde la gente puede expresarse. Es algo excitante", asegura Pete Doherty, uno de los guitarristas y cantantes. Buena parte del disco habla de los problemas sociales y pone especial énfasis en la lucha de clases. Doherty lo explica así: "Estoy obsesionado con las clases. Pasé dos años en una escuela en la que el 80 por ciento de los chicos sobrevivía gracias a programas de alimentación estatales. Todo lo que sé sobre la moral y sobre fumar lo aprendí ahí".

ANDANDO DESCALZO RECOMIENDA

Siete al hilo

Tu discoteca es una patria chica, sí; pero con fronteras demasiado cercanas. Todo *random/shuffle* tiene sus límites. Y, encima, hace rato que comprarte un disco nuevo parece un deseo tan utópico como conocer la India (o Río de Janeiro). Por eso Quani, cantante de Andando Descalzo, provee siete recomendaciones discográficas.

*Lunes*La música es lo que todavía nos mantiene unidos e informados,y a la vez lo que nos divierte.Arranco con **Los Guachos**, el nuevo de Karamelo Santo; porque es una banda que me alegra mucho, tiene mucha fuerza y te da la energía necesaria para empezar la rutinaria semana.

Martes Escucharía al de La Zurda, para continuarcon el espíritu latino, y para mantenerme cerca del Oeste, que tanto me gusta.En realidad, el disco todavía está por salir... pero yo ya lo tengo ¡Joya!

Miércoles Bajo un poco los decibeles y me clavo **Frecuencia Cafre**, de Los Cafres. ¡Un discazo, mi disco de cabecera!

Jueves Mantengo el reggae, pero para aguantar el ritmo levanto un poco con Aztecas Tupro (**Retumba**). No sólo hay reggae, sino que es una banda que también sabe abarcar otros estilos.

Viernes Lo súper levanto con **Arriba las manos, esto es el Estado**, de Las Manos de Filippi. Es un disco increíble, muy buenas canciones y unas letras que me llegan mucho. Lo considero, casi, un disco de culto.

Sábado Sigo al frente, pongo a la Agrupación Mamanis, y quedo del culo. Es la mejor cumbia, para escucharla descocado con los muchachos.

Domingo Finalmente, con toda la resaca del sábado, voy con **Soft Parade**, de The Doors, y me quedo tranqui guardado esperando el lunes. **J.A.**





MERCHANDISING ¿REVOLUCIONARIO?

Revelde way stone

Ah, los Rolling Stones... Entre el variado merchandising concebido para acompañar la gira que "presenta" el grandes éxitos **Forty Licks**, figuran estas revolucionarias remeras que –así puede verse en esta imagen– lucen jóvenes rebeldes como el modelo de turno. Vean esa expresión fiera y rockera, esa postura de peleador callejero... Como diría Fontanarrosa: qué casos y qué cosas tiene el rock, mis amigos.





OCUPACION ELECTRO-POP DE UN EX MUSIMUNDO

Apocalipsis M

Travesti, Victoria Mil, Anima Bendita, Emisor y Estupendo concretarán este sábado un show particular, allí donde funcionaba un local de la cadena de disquerías, dentro de un shopping de Adrogué.

POR PABLO PLOTKIN

En la playa de estacionamiento del shopping de Adrogué, los autos crepitan al sol y el viento agita las hojas de un par de palmeras resecas. Hay algo *miamiesco* en la manera en que este centro comercial suburbano se planta a cielo abierto y en la postura de los policías que custodian la entrada en mangas de camisa. Pero los policías son bonaerenses, y el camino boscoso que se abre al otro lado de la avenida Yrigoyen conduce rápidamente a una villa. "Acá la mentira se ve a diez cuadras", dice Miguel Castro, cantante y programador de Victoria Mil, una de las cinco bandas que animarán este sábado la fiesta *Musimundo Is Dead*, una especie de plenario tecno-rock de Adrogué montado sobre las cenizas de la megadisquería del barrio. "Celebramos la muerte del mundo de la música, de *este* mundo de la música", anuncia Leonardo Ramella, el artista conocido como Emisor. Y agrega: "Musimundo representa la inoperancia, el lobby, el desprecio hacia el arte, las culturas, los jóvenes y la esperanza de vida que pueda proveer la música. Bueno, a mí me causa una pequeña alegría que cierre un Musimundo. Pero es pequeña. Una noche que pasa rápido, como un delincuente que sale, chorea, se gasta la guita y ya está. ¿Qué más te queda?".

La ocupación del Musimundo del Boulevard Shopping Adrogué no es una historia de sublevación y heroísmo anarquista. Ni siquiera debería hablarse de una *okupación*, así, con k. El hecho es que Mariano Villasante, guitarra y voz de Anima Bendita, consiguió que las autoridades del shopping le permitieran organizar fechas en el local que ocupaba hasta hace poco la quebradiza disquería. "La idea era juntarse a tocar", apunta Mariano. "Después apareció esta posibilidad y todo resultó bastante simbólico." Casi no quedan rastros de la M roja al fondo de la planta baja, un local blanco y espacioso franqueado por una reja. "Todo este shopping es un sarcófago", define Ramella, quien asegura ser acreedor de la megacadena por la venta de los discos de Resonantes, su banda de los '90. "Musimundo nos debe bastante dinero a todos nosotros. Su funcionamiento es un hecho paralelo a la gente que se roba la comida destinada a los desnutridos. Lo que pasa es que acá estamos hablando de arte, pero la política de Musimundo no es más que una extensión de la ética gubernamental." ¿Este show es una especie de revancha, entonces? "¿Revancha? –contesta Miguel–. Más bien diría que es todo muy cómico."

A poco más de un kilómetro del shopping, en plena *Adroguelia*, los músicos conversan, fuman y beben Coca-Cola. Cantan los pajaritos y también Ghostface Killah, socio del Wu Tang Clan. "La idea era hacer un evento en el que no interfiera la derecha del rock", dice Julián Della Paolera, guitarrista de Victoria y dueño de casa. Planteada la dicotomía, se le piden explicaciones.

Della Paolera: –La izquierda del rock es lo verdadero, lo que le da miedo a la gente. En general se está buscando entretenimiento: Mambrú, Bandana...

Ramella: –La Renga... Lo patético es pretender hacer una revolución como músico fuera de la superficie musical. La Renga para mí es el grupo más retrógrado de los últimos veinte años, y ellos usan la remera del Che Guevara. No se trata de nada personal contra La Renga, es sólo una postura frente a la política musical. Estamos especulando irónicamente acerca de la derecha y la izquierda del rock, tratando de decir las cosas que no dicen los medios, que se fijan en las cifras para medir la trascendencia de una banda. ¿Qué pasa? ¿Menem está bien porque todos lo votaron? ¿O De la Rúa? ¿Qué mierda está eligiendo la gente?

Musimundo Is Dead reunirá a artistas con diferentes músicas y actitudes: la electrónica sin cuartel de Estupendo y Emisor, el post-rock de Victoria, la canción eléctrica y espiritual de Anima Bendita y el realismo tecno-glam de Travesti. Julián cree dar con un denominador común: "Sontodos grupos que están haciendo buena música. No hay lobbistas entre estos grupos. No vas a ver a ninguno de nosotros yendo día por medio a la redacción del **No** o del *Sí*". Y no duda en definir la fecha como "un evento artísticamente importante". "Lo ideal sería hacerlo en un lugar del centro, pero también es el plano anticomercial de la fecha. La idea es celebrar que podemos tocar juntos y que no nos importa el resto. Todos los años aparece el grupito pop del momento, el grupito de rock y el DJ de turno. Como se supone que todo el mundo está esperando algo de rock y de tecno, nosotros salimos con un poco más de honestidad que otra gente que ni siquiera confía en lo que hace. Y lo hacemos en el Musimundo del shopping de Adrogué, un lugar absolutamente careta. Es ir, llevar todo eso y ponérselo en la cara a la gente. Eso me parece excitante."

Varias de estas bandas compartieron cartel a principios de año, en una fecha poco promovida en un pequeño bar del centro de Adrogué. Julián recuerda: "El dueño del local al principio decía 'sí, qué bueno que venga a tocar alguien moderno, yo escucho la misma música que ustedes'. Y nos ponía discos de Super Furry Animals, Blur y la banda de sonido de *I am Sam*. El primer día íbamos a pasar un poco de hip hop y tocaba Travesti. En cuanto uno se prendió un porro, se armó una especie de escándalo. Los dueños se asustaron y no le contaron a nadie acerca del show. Al final nos echaron por el volumen de la música que pasábamos". "Históricamente este barrio es así", dice Emisor. "Lo más loco acá siempre fue Phil Collins."


CECILIA SALAS

Entre los resabios de una aristocracia en declive y una clase media campechana y resistente, Adrogué sigue generando una escena rock marcada por la rebelión creativa y el resentimiento de la modernidad periférica. "El barrio es la anti-actividad, es un lugar absolutamente facho y conservador", asegura Leo Ramella. "Nosotros estamos completamente heridos y fisurados por eso. Somos los hijos descarriados de cada una de nuestras familias. Somos unos marginados totales. Si cuando era chico era la ovejita negra, ahora soy un delincuente. La mitad de las cosas que hago está fuera de la ley. ¿Quién me ampara? ¿Quién me da algo? Seguro que Musimundo no." ■

La fiesta Musimundo Is Dead *(con Travesti, Victoria Mil, Anima Bendita, Emisor y Estupendo) se hará este sábado a las 22 en el Boulevard Shopping Adrogué, Av. H. Yrigoyen 13.200. Entradas: 4 pesos con consumición.*

METAL BAR Rivadavia 7525 Flores
Videos - Conciertos inf: 4611-9523
Chicos $3 c/cons. Chicas Gratis
asbury_park@hotmail.com
Viernes a todo heavy metal
Sábados Fiestas de metal 80's 01 hs
Conciertos DIC 2002 23hs. Puntual
6/12 POSEIDON - MASTIFAL
LUCRETTIA
7/12 BUDA - PERRO E SULKI

LA MISSISSIPPI
★ EN OBRAS ★
SABADO 7 DE DICIEMBRE 22 HORAS
ENTRADAS ANTICIPADAS EN LEE-CHI, LOCURAS Y EN EL ESTADIO, AV. LIBERTADOR 7395
TAOS PUEBLO ticketmaster (011) 4321-9700 LATINGRAFICA Quilmes





LAS DISTINTAS REALIDADES DE DANTE SPINETTA Y EMMANUEL HORVILLEUR

¿Dónde estás, he

Empieza como una fiesta rítmica, con brasses, percusiones hi-fi y gemidos femeninos en distintos planos. No está del todo claro quién es el que canta, ni cuál es la voz principal y cuáles los coros. Mucho *groove*, english y castellano –tipo Illya Kuryaki–, pero más oscuro y distante, acaso enigmático. **Elevado** es el debut solista de Dante Spinetta (será presentado el miércoles 11 en Niceto, gratis) y, a diferencia de otros debuts solistas, no suena intimista sino con pretensiones, orquestado, a lo grande. Dante canta sobre "el gatillo fácil para aquel chico que ansiaba comer" y también sobre cómo "Mefisto no resiste ante Jesucristo". El mito fundacional de su carrera solista hablará de que financió él mismo la primera parte de la grabación en La Diosa Salvaje (el estudio de papá Luis Alberto), que cuando sus ahorros se agotaban recibió en Miami la luz verde económica de Pelo Aprile –ex Nº 1 de Universal Argentina, productor del álbum– y que finalmente lo editó a través de la discográfica Universal de México. Por eso **Elevado** apareció en octubre en México, y recién ahora en la Argentina.

–¿No suena fanfarrón *Elevado*?

–No lo puse por arrogante; elevarse no es volar sino levantarse de la realidad, del piso. Quisiera que escuchar este disco sea viajar, elevarse. Ojalá a alguien le pase eso. En esta era es importante que un disco te haga bien. Le puse mucha energía positiva, no tira ondas negativas en ningún momento. El amor que me hace sentir mi mujer me eleva. No es que yo me sienta elevado sino que te invita: "Elevémonos".

–¿Por qué hay temas totalmente en inglés y otros totalmente en castellano?

–Empecé a hacer dos discos, uno en cada idioma, pero terminaron formando uno. Es que pasé por momentos muy fuertes, saltos grandes. El disco en inglés era la oscuridad, era decir "me voy de acá". Fue escaparme de mi casa. Había fallecido José, me había separado de una chica con la que había estado mucho tiempo, ya no estaba en la banda de toda mi vida -yo tengo muy pocos recuerdos previos a Illya Kuryaki–... Y después de los momentos de oscuridad empecé a extrañar. Así surgió el español. Me encontré solo. Algunas de esas soledades me las había buscado –la separación fue tanto idea mía como de Emmanuel–; pero otras, no. Me lo tomé bien. A pesar de que alrededor mío vi bastante falsedad, bastante boqueo, mucha gente a la que no le importaba si yo estaba bien. No había bajado los brazos con la música –cuando un músico está solo se la pasa tocando y haciendo temas–, pero en mi vida estaba bastante caído. Hasta que conocí a María. Y la vida empezó a tener otras esperanzas.

–¿Cuáles esperanzas?

–Me encontré con la religión. Después de lo de José y del nacimiento de mi hijo, me cambió la percepción de lo que es Dios, más allá de la Iglesia como institución. Empecé a valorar más la vida, eso es lo que me eleva. Dios pasó a ser re-importante. Entendí que la Virgen María es una madre, con su hijo. Que Jesús es un idealista, un abre-mentes. Y que Adán y Eva son el amor, el sexo, lo prohibido. Yo vi nacer a mi hijo, y eso es Dios. ¿Qué más hay? Nada más: tu hijo, tus viejos, tus hermanos. Eso es lo grosso. No busques algo más grosso que tu hijo, que el amor, porque no lo hay. Simplemente tenés que saber apreciarlo. Aunque hay distintos amores... *(se ríe)*. Uy, ya iba a deformar.

–¿Qué te cambia ser artista de una discográfica mexicana?

–Tengo mucha onda con México, con Kuryaki tocamos mucho allá. Pero yo no tengo fronteras para hacer un disco; las visas y los políticos nos dividen. No me pongo las banderitas, que se las metan en el orto. Además, cuando empecé a grabar, no tenía ni idea de que iba a firmar en México. Eso surgió después. La Universal mexicana fue la única compañía que me llamó al estudio y me dijo: "Dante, sabemos que estás grabando un disco,queremos oírlo". Les gustó y firmé; eso demuestra que me quieren. Yo estoy donde me quieren. No es que acá no me quieran, acá saqué siete discos; pero las cosas cambian. Soy un argentino más que se tuvo que ir a laburar afuera. Acá nadie me ofreció nada, y eso que con Illya Kuryaki habíamos hecho un buen piso. No voy a perder lo argento, pero haré música donde sea.

–¿Cuán lejos está *Elevado* de Illya Kuryaki?

–Empecé a cantar distinto. Es un disco diferente, pero no alejado a Illya Kuryaki, que sigue siendo parte de mí. Uno siempre siente que lo último es lo mejor, yo creo que el próximo va a ser mejor (aunque el mejor disco de Kuryaki fue **Versus**, que no fue el último). Hice el disco que tenía que hacer. Ser solista me da la posibilidad de darme gustos, de poner la lupa donde se me canta, de dedicarle mucho tiempo a un tambor, de pelearme con el técnico por cada cosita. Este disco es para toda la vida, yo no me voy a dormir tranquilo si un tema no suena como quiero.

–¿Qué extrañaste de Emmanuel durante la grabación?

–A nivel musical estaba muy seguro y muy copado. Pero nosotros jodíamos mucho, deformábamos mucho, y eso es lo que más se extraña. No es que no me haya divertido durante la grabación de **Elevado**, tengo bastantes deformes alrededor. Pero con Emma somos familia. ■


NORA LEZANO

LAS DISTINTAS REALIDADES DE DANTE SPINETTA Y EMMANUEL HORVILLEUR

¿Dónde estás, hermano?

El tronco evolutivo común en las carreras de Dante y Emmanuel pareció dividirse con la muerte de su manager y amigo José Luis Miceli y en la pactada separación de Illya Kuryaki & The Valderramas. Ahora son dos solistas, en distinta posición: Dante acaba de editar su primer álbum a través de una discográfica mexicana; Emmanuel completa la grabación de su debut y todavía no tiene contrato.

POR JAVIER AGUIRRE

Empieza como una fiesta rítmica, con brasses, percusiones hi-fi y gemidos femeninos en distintos planos. No está del todo claro quién es el que canta, ni cuál es la voz principal y cuáles los coros. Mucho *groove*, english y castellano –tipo Illya Kuryaki–, pero más oscuro y distante, acaso enigmático. **Elevado** es el debut solista de Dante Spinetta (será presentado el miércoles 11 en Niceto, gratis) y, a diferencia de otros debuts solistas, no suena intimista sino con pretensiones, orquestado, a lo grande. Dante canta sobre "el gatillo fácil para aquel chico que ansiaba comer" y también sobre cómo "Mefisto no resiste ante Jesucristo". El mito fundacional de su carrera solista hablará de que financió él mismo la primera parte de la grabación en La Diosa Salvaje (el estudio de papá Luis Alberto), que cuando sus ahorros se agotaban recibió en Miami la luz verde económica de Pelo Aprile –ex Nº 1 de Universal Argentina, productor del álbum– y que finalmente lo editó a través de la discográfica Universal de México. Por eso **Elevado** apareció en octubre en México, y recién ahora en la Argentina.

–¿No suena fanfarrón *Elevado*?

–No lo puse por arrogante; elevarse no es volar sino levantarse de la realidad, del piso. Quisiera que escuchar este disco sea viajar, elevarse. Ojalá a alguien le pase eso. En esta era es importante que un disco te haga bien. Le puse mucha energía positiva, no tira ondas negativas en ningún momento. El amor que me hace sentir mi mujer me eleva. No es que yo me sienta elevado sino que te invita: "Elevémonos".

–¿Por qué hay temas totalmente en inglés y otros totalmente en castellano?

–Empecé a hacer dos discos, uno en cada idioma, pero terminaron formando uno. Es que pasé por momentos muy fuertes, saltos grandes. El disco en inglés era la oscuridad, era decir "me voy de acá". Fue escaparme de mi casa. Había fallecido José, me había separado de una chica con la que había estado mucho tiempo, ya no estaba en la banda de toda mi vida -yo tengo muy pocos recuerdos previos a Illya Kuryaki–... Y después de los momentos de oscuridad empecé a extrañar. Así surgió el español. Me encontré solo. Algunas de esas soledades me las había buscado –la separación fue tanto idea mía como de Emmanuel–; pero otras, no. Me lo tomé bien. A pesar de que alrededor mío vi bastante falsedad, bastante boqueo, mucha gente a la que no le importaba si yo estaba bien. No había bajado los brazos con la música –cuando un músico está solo se la pasa tocando y haciendo temas–, pero en mi vida estaba bastante caído. Hasta que conocí a María. Y la vida empezó a tener otras esperanzas.

–¿Cuáles esperanzas?

–Me encontré con la religión. Después de lo de José y del nacimiento de mi hijo, me cambió la percepción de lo que es Dios, más allá de la Iglesia como institución. Empecé a valorar más la vida, eso es lo que me eleva. Dios pasó a ser re-importante. Entendí que la Virgen María es una madre, con su hijo. Que Jesús es un idealista, un abre-mentes. Y que Adán y Eva son el amor, el sexo, lo prohibido. Yo vi nacer a mi hijo, y eso es Dios. ¿Qué más hay? Nada más: tu hijo, tus viejos, tus hermanos. Eso es lo grosso. No busques algo más grosso que tu hijo, que el amor, porque no lo hay. Simplemente tenés que saber apreciarlo. Aunque hay distintos amores... *(se ríe)*. Uy, ya iba a deformar.

–¿Qué te cambia ser artista de una discográfica mexicana?

–Tengo mucha onda con México, con Kuryaki tocamos mucho allá. Pero yo no tengo fronteras para hacer un disco; las visas y los políticos nos dividen. No me pongo las banderitas, que se las metan en el orto. Además, cuando empecé a grabar, no tenía ni idea de que iba a firmar en México. Eso surgió después. La Universal mexicana fue la única compañía que me llamó al estudio y me dijo: "Dante, sabemos que estás grabando un disco,queremos oírlo". Les gustó y firmé; eso demuestra que me quieren. Yo estoy donde me quieren. No es que acá no me quieran, acá saqué siete discos; pero las cosas cambian. Soy un argentino más que se tuvo que ir a laburar afuera. Acá nadie me ofreció nada, y eso que con Illya Kuryaki habíamos hecho un buen piso. No voy a perder lo argento, pero haré música donde sea.

–¿Cuán lejos está *Elevado* de Illya Kuryaki?

–Empecé a cantar distinto. Es un disco diferente, pero no alejado a Illya Kuryaki, que sigue siendo parte de mí. Uno siempre siente que lo último es lo mejor, yo creo que el próximo va a ser mejor (aunque el mejor disco de Kuryaki fue **Versus**, que no fue el último). Hice el disco que tenía que hacer. Ser solista me da la posibilidad de darme gustos, de poner la lupa donde se me canta, de dedicarle mucho tiempo a un tambor, de pelearme con el técnico por cada cosita. Este disco es para toda la vida, yo no me voy a dormir tranquilo si un tema no suena como quiero.

–¿Qué extrañaste de Emmanuel durante la grabación?

–A nivel musical estaba muy seguro y muy copado. Pero nosotros jodíamos mucho, deformábamos mucho, y eso es lo que más se extraña. No es que no me haya divertido durante la grabación de **Elevado**, tengo bastantes deformes alrededor. Pero con Emma somos familia. ■

NORA LEZANO

La silueta de cartón en tamaño real de Boba Fett, el villano más amado de la galaxia Star Wars, custodia el estudio. "Es de Prosegur" informa el risueño dueño de casa Emmanuel Horvilleur, más solemne cuando se planta frente a la consola. Suenan los temas que formarán parte de **Música y delirio**, su debut solista. Algunos conservan el funk-hop de IKV, pero con potencia electrónica: quizás con menos instrumentos y sonido más pleno. Una canción habla, sin nombrarlos, de Kosteki y Santillán, los pibes asesinados en el Puente Pueyrredón. Ahí, él canta que viene "del país en llamas" y sobre el final de la canción se justifica: "Me siento re-argentino... a mi manera". Otro tema tiene un ritmo de cumbia –por qué no decirlo– deforme. Se llama "Hermano plateado" y es sobre los cantores populares como "Rodrigo y el otro pibe... Olmos". También hay glam-rock, con guitarras feroces de Nicolás Ibarburu; también bandoneones de Fernando Samalea y la firme presencia de Bavaso, quien fuera tecladista de la última época de IKV, y acaso coproductor del nuevo material: "Siempre hay que tener aliados en la música. Soy solista porque las canciones son mías y las ideas parten de mí, pero hay que interactuar", explica Emmanuel. Las primeras cinco canciones –a principios de año– fueron grabadas en el estudio El Santito. Después de unos meses de interrupción las sesiones continuaron, ya en su propio estudio.

–¿Por qué cambiaste de estudio?

–Grabé esas cinco canciones para después mostrarlas y ver si conseguía algún contrato. Fui afuera, en el corto plazo en el que estuve no conseguí lo que quería, y tuve que decidir entre esperar a que me contestaran, o seguir adelante. Tuve dudas, pero me volví, dispuesto a grabar en mi casa, y fue lo mejor que pude haber hecho. En un estudio hay horarios que se terminan, y te quedás con la leche. Acá en mi casa no me quedo con ninguna leche. Puedo componer y grabar un tema en el mismo día. Como un electrocardiograma.

–¿Te costó tomar esas decisiones solo?

–Antes tenía otra persona con la que estábamos compartiendo e intercambiando todo el tiempo, y ahora tuve que ocupar los dos papeles. En algún punto es más exigente, pero en otros casos, no: estoy haciendo cosas más sucias, con menos prejuicios, cosas que jamás hubiera hecho antes. Quiero plasmar lo que soy yo en este momento: por un lado, la angustia de lo que estamos viviendo; y por otro, la alegría de estar vivo y haciendo música. Amor y despecho.

–¿Cuál es el plazo que te pusiste para terminar el disco?

–Marzo o abril, pero es un plazo interno. Estoy bastante inquieto, pero no quiero salir a tocar sin el disco editado. Aunque si lo tengo que hacer, lo voy a hacer.

–¿Pensaste en editar tu disco de manera independiente?

–Es un disco que se merece una buena difusión y, especialmente, una edición en todos los países en los que estuvimos con Illya Kuryaki. Quiero que salga por toda América. Pero, bueno, ahora lo más importante es la grabación. Recién estoy empezando a pensar en eso, estoy más en pañales. Y si no, saldrá como sea. Pero seguramente van a apreciar lo que yo aprecio de este material.

–Musicalmente, ¿buscaste alguna ruptura con IKV?

–No trato de dejar de lado lo anterior sino que lo reciclo a mi manera. Illya Kuryaki es una de mis influencias. Por ejemplo: yo no soy un gran escuchador de hip-hop, pero estoy metiendo cosas de hip-hop que me llegan desde Kuryaki.

–La soltería, el debut solista... ¿*Música y delirio* va a ser un disco de soledad?

–Bueno, no son tiempos de monogamia. Hubo de todo. No por lo sexual sino por la inquietud. Estoy en un momento abismal. Muere algo y nace otra cosa. Desde que tengo 16 años estoy acostumbrado al contacto con elpúblico, a salir a la calle y que me reconozcan, o a subirme a un avión e irme a tocar afuera. Ya lo sentía parte de mí, y de pronto todo eso bajó bastante. Ahora tengo 27, y encontré el tiempo para analizar y depurar muchas cosas. Perder un amigo como José, separarme de mi amigo y de mi banda de diez años... Todo eso está en las canciones. Agradezco lo que viví, pero también estoy muy feliz ahora. Estoy pasando momentos de euforia gigante con la música, que me hacen sentir que todo tiene sentido. El arte tiene un poder re-grosso para mí; si después eso les llega a otras personas, buenísimo. Cuando entro a grabar, y veo que nace una pequeña obrita, todo cierra. Quizás cuando con Kuryaki íbamos a grabar a Los Angeles, con cuarenta músicos y gastando montones de guita, estábamos preocupados, tipo empresa. Acá estoy solo, con gente que viene a tocar porque le encanta tocar. Tomamos unos vinos y quizás surge, de la nada, un tema. Re-hippie...

–¿Tenés miedo de perder lo otro; las giras, los aviones?

–Estoy re-al mango, listo para armar una buena banda y salir a romper el escenario, a rockear. Además, en mi mente, este disco es comercial... Pero en mi mente. No es que va a competir con Mambrú.

–¿Qué extrañás de Dante?

–Cómo nos cagábamos de risa. Es distinto hasta hacer las notas solo... *(se ríe)*. Antes te salvaba el otro. Nos complementábamos bien. ■

NORA LEZANO



rmano?

El tronco evolutivo común en las carreras de Dante y Emmanuel pareció dividirse con la muerte de su manager y amigo José Luis Miceli y en la pactada separación de Illya Kuryaki & The Valderramas. Ahora son dos solistas, en distinta posición: Dante acaba de editar su primer álbum a través de una discográfica mexicana; Emmanuel completa la grabación de su debut y todavía no tiene contrato.

POR JAVIER AGUIRRE

La silueta de cartón en tamaño real de Boba Fett, el villa- más amado de la galaxia Star ars, custodia el estudio. "Es de osegur" informa el risueño due- de casa Emmanuel Horvilleur, ás solemne cuando se planta fren- a la consola. Suenan los temas ue formarán parte de **Música y de- rio**, su debut solista. Algunos con- ervan el funk-hop de IKV, pero con otencia electrónica: quizás con enos instrumentos y sonido más leno. Una canción habla, sin nom- rarlos, de Kosteki y Santillán, los ibes asesinados en el Puente ueyrredón. Ahí, él canta que vie- e "del país en llamas" y sobre el nal de la canción se justifica: "Me ento re-argentino... a mi mane- a". Otro tema tiene un ritmo de umbia –por qué no decirlo– defor- e. Se llama "Hermano plateado" es sobre los cantores populares omo "Rodrigo y el otro pibe... Ol- nos". También hay glam-rock, con uitarras feroces de Nicolás Ibar- uru; también bandoneones de ernando Samalea y la firme pre- encia de Bavaso, quien fuera te- adista de la última época de IKV, acaso coproductor del nuevo ma- erial: "Siempre hay que tener alia- os en la música. Soy solista por- ue las canciones son mías y las eas parten de mí, pero hay que nteractuar", explica Emmanuel. as primeras cinco canciones –a rincipios de año– fueron graba- as en el estudio El Santito. Des- ués de unos meses de interrup- ón las sesiones continuaron, ya n su propio estudio.

–¿Por qué cambiaste de estudio?

–Grabé esas cinco canciones para espués mostrarlas y ver si con- eguía algún contrato. Fui afuera, n el corto plazo en el que estuve o conseguí lo que quería, y tuve ue decidir entre esperar a que me ontestaran, o seguir adelante. Tu- e dudas, pero me volví, dispuesto grabar en mi casa, y fue lo mejor ue pude haber hecho. En un estu- o hay horarios que se terminan, te quedás con la leche. Acá en mi asa no me quedo con ninguna le- he. Puedo componer y grabar un ma en el mismo día. Como un ectrocardiograma.

–¿Te costó tomar esas decisiones solo?

–Antes tenía otra persona con la ue estábamos compartiendo e in- rcambiando todo el tiempo, y hora tuve que ocupar los dos pa- eles. En algún punto es más exi- ente, pero en otros casos, no: estoy haciendo cosas más sucias, con menos prejuicios, cosas que jamás hubiera hecho antes. Quiero plasmar lo que soy yo en este momento: por un lado, la angustia de lo que estamos viviendo; y por otro, la alegría de estar vivo y haciendo música. Amor y despecho.

–¿Cuál es el plazo que te pusiste para terminar el disco?

–Marzo o abril, pero es un plazo interno. Estoy bastante inquieto, pero no quiero salir a tocar sin el disco editado. Aunque si lo tengo que hacer, lo voy a hacer.

–¿Pensaste en editar tu disco de manera independiente?

–Es un disco que se merece una buena difusión y, especialmente, una edición en todos los países en los que estuvimos con Illya Kuryaki. Quiero que salga por toda América. Pero, bueno, ahora lo más importante es la grabación. Recién estoy empezando a pensar en eso, estoy más en pañales. Y si no, saldrá como sea. Pero seguramente van a apreciar lo que yo aprecio de este material.

–Musicalmente, ¿buscaste alguna ruptura con IKV?

–No trato de dejar de lado lo anterior sino que lo reciclo a mi manera. Illya Kuryaki es una de mis influencias. Por ejemplo: yo no soy un gran escuchador de hip-hop, pero estoy metiendo cosas de hip-hop que me llegan desde Kuryaki.

–La soltería, el debut solista... ¿*Música y delirio* va a ser un disco de soledad?

–Bueno, no son tiempos de monogamia. Hubo de todo. No por lo sexual sino por la inquietud. Estoy en un momento abismal. Muere algo y nace otra cosa. Desde que tengo 16 años estoy acostumbrado al contacto con elpúblico, a salir a la calle y que me reconozcan, o a subirme a un avión e irme a tocar afuera. Ya lo sentía parte de mí, y de pronto todo eso bajó bastante. Ahora tengo 27, y encontré el tiempo para analizar y depurar muchas cosas. Perder un amigo como José, separarme de mi amigo y de mi banda de diez años... Todo eso está en las canciones. Agradezco lo que viví, pero también estoy muy feliz ahora. Estoy pasando momentos de euforia gigante con la música, que me hacen sentir que todo tiene sentido. El arte tiene un poder re-grosso para mí; si después eso les llega a otras personas, buenísimo. Cuando entro a grabar, y veo que nace una pequeña obrita, todo cierra. Quizás cuando con Kuryaki íbamos a grabar a Los Ángeles, con cuarenta músicos y gastando montones de guita, estábamos preocupados, tipo empresa. Acá estoy solo, con gente que viene a tocar porque le encanta tocar. Tomamos unos vinos y quizás surge, de la nada, un tema. Re-hippie...

–¿Tenés miedo de perder lo otro; las giras, los aviones?

–Estoy re-al mango, listo para armar una buena banda y salir a romper el escenario, a rockear. Además, en mi mente, este disco es comercial... Pero en mi mente. No es que va a competir con Mambrú.

–¿Qué extrañás de Dante?

–Cómo nos cagábamos de risa. Es distinto hasta hacer las notas solo... *(se ríe)*. Antes te salvaba el otro. Nos complementábamos bien. ■



NORA LEZANO

agenda

JUEVES 5

Los Natas y **Pez** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Adicta en Club Buenos Aires, Reconquista 974. A las 23. Gratis.

Pilotes Retorcidos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Los Twist en Más Allá, Caseros 3017. A las 23.

Que Rule en la plaza Alsina, Lanús. A las 19.

Rako en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Walter Gandini Blues Band en Moldes 1801. Gratis. A las 21.30.

Enjaulados en La Salita, Entre Ríos 275.

Eterna Inocencia, **WDK**, **Ubika**, **Cucsifae**, **Asphix**, **Shaila**, **Animo** y **Nos Independencia** en Captain Blue, Pasaje Tillar y Boulevard Los Andes, Córdoba.

Club 69 con los DJs **Zuker** y **Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

VIERNES 6

Ratones Paranoicos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

El Otro Yo y **Bangladesh** en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 21.

Historia del Crimen en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Mimi Maura en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Cadena Perpetua y **Satan Dealers** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

O'Connor, **Mad**, **Vorax**, **Kerosene**, **Buenos Aires**, **Domestic**, **Jerónimo**, **Atila**, **Humanimal** y **Horus** en el Heavy Metal Fest, Hangar, Rivadavia 10.921.

Turf en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 2.

No Tan Distintos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Favorita en Puticlub, Río de Janeiro 237. A las 24.

La Vaina Chicharra, **Don Ramón y La Vizcacha**, **Rey Lagarto**, **Fruta Negra**, **Sorbevivientes del Diluvio** y **El Resto** en el Festival por el Trabajo, Mitre y Beruti, Avellaneda. A las 17.

Blues Motel, **33 de Mano** y **La Madriz** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Río Gloria en Warhol, Maipú y Paraná. A las 23.30.

Undedog en Jack the Ripper, Libertad 1082. A las 23.30.

Carlos Alonso/Uno x Uno y **Padre** en El Astillero, Ramos Mejía 764.

Carmina Burana y **Cuerpo** en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 24.

Atletas del Diablo en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 781. A las 23.30.

Los Huesos de Mamá en El Freud, Av. Calchaquí 4302, Quilmes. A las 24.

Poseidón, **Lucrettia** y **Mastifal** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Festival NBI con **Los Naranjos** en plaza Estados Unidos del Brasil, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18.

Fiesta OFNI en Urquiza 1029. A las 24.

SABADO 7

La Mississippi en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.

Ratones Paranoicos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

El Otro Yo y **Bangladesh** en el C. C. Gral. Paz, Pringles y Catamarca, Córdoba. A las 15.

Mancha de Rolando en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Carajo y club-feria en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 19.

Callejeros, **Hermanos de la Calle** y **Astro Porno Show** en Puticlub, Río de Janeiro 237. A las 23.

D Champions, Dj Blue, Jason Lee y Tomás Nochteff en Chacabuco al 400.

La Negra y **Chiruza** en el teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Horcas, **Tren Loco**, **Jeriko**, **Predador**, **Kefren**, **Serpentor**, **Villanueva**, **Poder Oculto**, **Nottingham** y **Staccato** en el Heavy Metal Fest, Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Miranda! en Fundación Interrupción, Niceto Vega 5631. A las 24.

Guasones en Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22.

Arbolito y **Entrecoplas** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 18. Gratis. Llevar leche.

Fiesta IMPA en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Resistencia, con **The Coronados** y **Bambolinas** en el Espacio La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Fiestón con **Enlace** y **Juguete Rabioso** en Vélez Sarsfield 216. A las 24.

Finalfiesta en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 19. Gratis.

Fiesta Asamblea de Pasantes en Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta de la Iguana en M.T. de Alvear 2230. A las 24.

convivir con virus

Es su novia quien lo dice: es un tipo con experiencia, sabe lo que tiene que hacer, conoce el cuerpo de las mujeres. El no escucha mientras ella habla, es tímido, un poco torpe con las palabras y poco más con los gestos. Antes de poder relatar su primera vez la piel oscura se enciende bermellón, sobre la frente le aparece una constelación de perlitas de agua. Transpira. No fue planeado, qué va, ni siquiera se imaginaba que podía pasarle. Nunca se había hecho la paja, desde que tenía uso de razón el padre le había dado chirlos en la mano cada vez que se la veía cerca de la entrepierna. Así que, por la dudas, el no se tocaba. Tampoco hacía tanto tiempo que sentía esa urgencia por hacerlo, una o dos veces se había despertado con los calzoncillos mojados, un sol pegajoso sobre la tela, un reflector sobre el pene, como si algo o alguien lo estuviera denunciando. Lo que sí se acuerda es de la piba con la que tuvo su primera vez. Se acuerda de ella de antes de que sucediera. Era más grande, bastante más grande, tenía como quince años. Él, once, pero como venía de Salta sentía que parecía de menos. Ella siempre le decía que él era su novio, como si fuera un chiste, como si fuera imposible que una chica como ella pudiera fijarse en ese pendejito. Pero bien que lo besaba cuando nadie la veía. Le metía la lengua adentro de la boca, se mojaba con su saliva, lo hacía sentir esa incomodidad en el pantalón, como si algo quisiera soltarse sin que él supiera qué hacer. Era un asco, dice, un asco. Pero volvía todas las tardes a la casa de la vecina, a buscar a su hermano, sí, pero no le molestaba para nada encontrarla sola y portarse como un buen alumno. La vez que se metió dentro de ella estaban jugando a las escondidas. Sí, porque ella se hacía la grande pero después terminaba jugando con los pendejitos. Se ocultaron en el baño, atrás del lavarropas, en un lugar donde había montones de sábanas sucias sobre las que se acostaron juntos. Ella lo guió con la mano, él no sabe cómo, pero cree que mientras sucedía ya sabía todo lo que tenía que hacer. No se movió más de dos o tres veces, enseguida se dejó ir dentro de ella arqueando el cuello como si algo le doliera mucho. Fue la única vez que lo hizo sin forro. Después sus padres se separaron, se golpearon, los hermanos se dispersaron, él quedó en un instituto. Durante años soñó con esa tarde fría entre las sábanas sucias. Ahora que está afuera de nuevo sigue visitando al médico que lo atendió en el San Martín, donde estuvo encerrado. Lo obligan a hacerlo, pero a él no le disgusta. Ahora tiene 17, es un chico experimentado y cada vez que ve a su médico le llena los bolsillos de forros. Él no se olvida nunca de usarlos. **MARTA DILLON**



C.B.G.B. Bmé. Mitre 1500
THE CASH
NEW PUNK
FEMIL / NO TALENT
AGLOMERADOS / INFINITO PARAISO
VIERNES 6 22 HS.




MINORIA ACTIVA
VIE. 13 DE DIC.
22 Hs. PUNTUAL
Teatro Arlequines
Perú 571
(SAN TELMO)
Festeja sus 10 años con todo !!! junto a sus amigos de:
MAL MOMENTO
SUDARSHANA
D.A.K CLINCH!
Presentamos el CD "MINORIA 94-97" vení y participá del primer Video Home de Hardcore Argentino / Invitados Estelares Sorpresa
Ant. Lee-Chi, La Lupita (Bond Street) y Rock Show (Belgrano)

camisani - ferrón - pauls - horche
4°espacio
presenta su primer disco
jueves 12 21 hs. NICETO
www.4espacio.com





los años luz discos
kevinjohansen+thenada
sáb30noviembre|sáb7diciembre|23hs
presentasudisco



TICKETEK 5237-7200
latrastienda
balcarce460tel4342-7650



VIERNES 13 DE DICIEMBRE 22HS
Ultimo Show del Año antes de la Gira por la Costa



Anticipadas $6
Ant + CD $15
Lee-Chi (B.Street-Belgrano) Xennon (Quilmes-La Plata) Locuras (Once-Moron)
En:
Whisky a Go-Go
Rivadavia 1910
Cap. Federal
Atencion: El Discolos podes conseguir en los Musimundosde todo el Pais
SEXWAX
Triunvirato 4484
L.2 - V. Urquiza

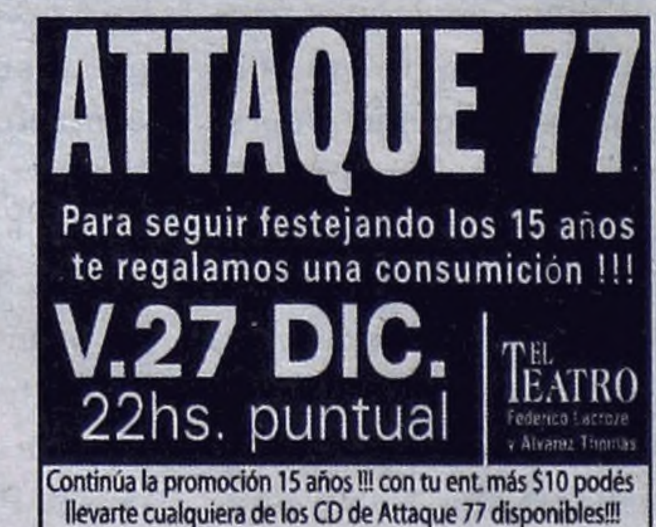




SHOW ROOM
Timoteo Gordillo 65
Liniers

20 de DIC. ESTADIO OBRAS
VENGO DEL PLACARD DE OTRO
DIVIDIDOS
Localidades ant. desde $15 en Locuras
Lee-chi, La Estaka (Quilmes) y el Estadio
ticketmaster 4321-9700







SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIOS DE GRABACION, HOY

El precio de poder

¿Cuánto cuesta una hora, grabar un demo, tomar clases, alquilar equipos y/o instrumentos? ¿Cuánto cuesta hacer música, en este año de devaluaciones y desgracias? Una recorrida por esos lugares donde se concibe la música de hoy y mañana corrobora los efectos de la crisis, pero también revela una intensa actividad que no se detiene.


FOTO: CECILIA SALAS

POR CRISTIAN VITALE

Explorar por varias salas de ensayo y estudios de grabación de Buenos Aires y el Conurbano en busca de un diagnóstico sobre el estado de las cosas en aquellos lugares donde –debe suponerse– *nace* el rock and roll del futuro, puede desalentar. Sin embargo, persisten aspectos positivos que se contraponen al bajón. Y emergen dos certezas: 1) las salas y los estudios que aún no cerraron están trabajando "solamente" para mantener la estructura técnica y pucherear. 2) Pese a la situación, muchos sostienen que la crisis colaboró para revalorizar el trabajo independiente. En este sentido va Maxi Giani, uno de los propietarios de los estudios Modulomono, al referirse a un cierto nuevo auge y al papel que cumplen salas y estudios pequeños. "Como en cualquier otro campo, la actividad en los estudios de grabación, mastering y salas de ensayo ha decrecido marcadamente desde fin del año pasado. Esto ya es sabido, pero quisiera apuntar otra cuestión para mí inesperada y de gran importancia: por un lado están los estudios y las salas que en su mayoría bajaron los precios, y por el otro la producción musical y el esfuerzo de muchos sellos independientes –que nacieron de la propia crisis– por seguir editando y hasta exportando sus artistas."

Fabio de Simone, encargado de los estudios Supervos, donde ensayan Gustavo Bazterrica y Francisco Bochatón, opina parecido. "Es verdad que el rubro se resintió como cualquier actividad, pero a la vez se encaró con más energía el trabajo independiente, con la gran posibilidad de extender la muestra de sus trabajos al exterior." Otro de los aspectos provechosos de estos tiempos duros lo aborda Ricardo Ozán (profesor de guitarra de blues, jazz y bossa nova) desde el lado de la pedagogía: "Con o sin crisis, he notado como profesor particular y como docente de dos de los más importantes conservatorios oficiales que cada vez hay más personas interesadas en desarrollar una carrera dentro de la música, a pesar de las dificultades".

También están aquellos que, con razón o sin ella, se quejan. En las salas-estudio Palermo Vintage, donde graban y/o ensayan Totus Toss, Ratones Paranoicos, A Tirador Láser, Actitud María Marta, Diego Frenkel y Cabezones, dice Leo, uno de los encargados: "Se nos hace imposible mantener o comprar instrumentos y equipos componentes como válvulas, circuitos y hasta cuerdas de guitarra". Lucas Morriyón, dueño de una sala de Villa Urquiza, aporta otro dato bastante desalentador: "La nuestra es una actividad que se devaluó a la par del dólar. No se te puede romper ni una púa, porque todos los arreglos y repuestos son en verdes. La única opción, a veces, es el trueque". Ante esta situación incontrastable, claro está, Daniel Greco, de WC Recording Studio –también ubicado en Villa Urquiza– se vio obligado a ofrecer una promoción que sólo le sirve para afrontar los impuestos. Pese a que la hora de estudio sale 15 pesos, pusieron en marcha una promoción de 50 pesos "por tema terminado", sin contar las horas. "En otros años no dábamos abasto para cubrir la demanda de artistas que necesitaban grabar –dice–. Hoy, en cambio, tenemos espacios vacíos importantes. No obstante esperamos que la cosa se revierta, ya que hoy tampoco es tan fácil ir a grabar a Miami..."

A tres cuadras de la estación de Lanús está el Afro-Studio, lugar donde ensayan la mayoría de las bandas under granates (Poder Ñandú, Rene La'band, Polaroid, Lírica, Mosca de Vidrio, Disconformes, Los Tulipanes, Ad Honorem, Homero Jay y Cromo, entre muchas otras). Hernán Sforzini, su director, dice que "la crisis repercute de manera que menos bandas tienen la posibilidad de grabar su material. De esta manera, baja el promedio de horas de ensayo o, cuanto menos, se hacen más irregulares. Sin embargo, es impresionante la cantidad de bandas que viene a averiguar cuánto cobramos para ensayar un rato. El espíritu del rock persiste en todas partes y nosotros tenemos una gran responsabilidad para que siga existiendo".

O sea, todo mal, pero el aguante todavía se hace. ■

Detalles

Supervos *Palermo Viejo*. Ofrece promociones para salas de ensayo de 10 pesos por hora, 15, por dos horas y 20, por tres horas. De existir un segundo ensayo –en la semana– se baja 5 pesos por hora. Las clases de batería y grabación digital cuestan 20 pesos por lección.

Motorperpetuo *Saavedra*. Equipos: Marshall, Gallien, Krueger, Shure, Digitech, Sonor, Peavey y Laney. El costo de la sala es de 6 pesos la hora (antes de las 18) y dos pesos más, después de las 18. Se dan clases de los instrumentos básicos de rock a 40 pesos por mes, por dos cátedras semanales y 60 pesos por cuatro (se incluye material, instrumentos, efectos y ensambles).

Modulomono *Almagro y Villa Luro*. Hay clases de bajo, contrabajo, guitarra, batería, saxo, piano y violín. "También damos clases de creación musical por computadoras, software específico y grabación", se entusiasma Maxi Giani. Equipos: tres amplificadores de guitarra (Marshall, Crate, Peavey), dos de bajo (Ampeg, Crate), batería (Tama), efectos (Lexicon), consolas de 24 y 12 canales, micrófonos varios (Shure, Behringer) y dos sistemas digitales independientes para la grabación y el mastering. Se alquilan equipos a 10 pesos por sesión de grabación.

Afroestudio *Lanús Este*. Equipos: Marshall y Fender valvulares, Baterías Pearl, Tama y Mapex, equipos de bajo Hartke, Ampeg, Warwick y Peavey. Se dan clases de todos los instrumentos a 50 pesos por mes (4 lecciones). El valor de las salas (hay 3) es de 9 pesos la hora. Se alquilan bajos, guitarras y platillos por 5 pesos la hora.

Mazzoco *Belgrano*. Se dan clases de todos los instrumentos a 90 pesos por mes (una hora por semana) y se realizan talleres grupales (big-band de jazz, taller de rock, etc.). Equipos: de guitarra Marshall, Peavey y batería Pearl. El estudio de grabación sale 15 pesos por hora. El alquiler de la sala de ensayo entre 8 y 10 pesos la hora. Y se alquilan bajos y platillos para batería a 3 pesos el ensayo.

El Ojo *Villa Luro*. Clases de guitarra, canto y escuelita de percusión a 10 o 15 pesos por lección. Equipos: batería Triumph de 5 cuerpos completa, cabezal Hartkle con mesa boggie de 300w para bajo y un cabezal potenciado de 6 canales para voces. La sala de ensayo cuesta 8 pesos la hora y 15 pesos las dos horas. Se alquilan platillos a 5 pesos por ensayo.

Palermo Vintage *Palermo Viejo*. Clases de batería, bajo y guitarra a 20 pesos por lección. Equipos: Marshall Jcm 900, caja Marshall Vintage 100 watts, Fender Twin 100 watts valvular 2x12, Fender Deville 75 watts valvular 4x10, equipos de bajo Hartke System 2000, baterías Pearl Export Select de 6 cuerpos y Mapex Mars de 5 cuerpos. Una hora de estudio sale 15 pesos.

Moriyon *Villa Urquiza*. Las clases de bajo, guitarra y batería cuestan 50 pesos por mes. Y las de instrumentos de viento, 80 pesos. Equipos: Marshall, Jbla, Fender, Premier, Shure. Salas: la hora, 8 pesos, dos horas y media: 15 pesos y 10 horas: 50 pesos por mes. Se alquilan guitarras y bajos a 3 pesos la hora y set de percusión 8 pesos.

WC Recording Studio *Villa Urquiza*. La hora de estudio sale 15 pesos. Equipos: 24 tracks digitales, mezcla automatizada, etc.

terra presenta
VICENTICO
Presentando su primer álbum solista
21 de diciembre
teatro gran rex
BMG
FENIX Entertainment Group
TICKETEK 5237-7200



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Cinco bandas nuevas, cinco lanzamientos. Bébete el Mar acaba de editar **Nouvelle**, un disco "cercano al pop británico con algo del noise-garage neoyorquino". Rebautizados Charlie 3, los ex Charlie Brown ("hardcore emocional") presentan **Lucero**, producido por Zeta Bosio y editado por el sello debutante Alerta Discos. 4º Espacio también debuta: el cuarteto de Camisani y Pauls mostrará su disco el jueves 12 en Niceto. Proyecto Verona (trip pop) lanza **Tontas promesas falsas**, y Siete Culebras edita **Bienvenido**, su lectura de la bossa, el dub y el candombe.

4 Joe Strummer está grabando el tercer disco al frente de los Mescaleros. El sucesor de **Global a Go-Go** incluirá títulos como "Dakar Meantime" y "Coma Girl", además de nuevas versiones de los temas de The Clash "Rudie can't Fail" y "(White Man) in Hammersmith Palais". Mientras tanto se especula con una reunión fugaz de los Clash para celebrar su ingreso al Hall de la Fama del Rock and Roll en Cleveland, Estados Unidos.

3 Este sábado desde las 17 se concretará la octava edición de 2 Km x Sida, un "caminatón" que partirá de Av. Caseros y La Rioja (Parque de los Patricios). Conducida por Juan Castro y encabezada por un show itinerante de Memphis la Blusera, la caminata servirá para equipar y poner en funcionamiento Casa Vela, el primer espacio para chicos huérfanos de familias vih positivo. Los que quieran participar pueden inscribirse comprando la remera del caminatón a 5 pesos en algunas de estas esquinas: Santa Fe y Callao, Florida y Diagonal Norte o Caseros y La Rioja.

2 El Culebrón Timbal, "la orquesta de la locura fecunda", cierra el año grabando un disco en vivo en el carpón de su Conventillo Cultural y Solidario (Sanabria 2163, y Alvarez Jonte). La cosa será este sábado a las 23 y habrá además festival de ilusionismo, alquimia y demás atracciones para configurar "el guiso multiquilómbico" de esta agrupación que ofrece su visión alucinada del Gran Buenos Aires. El domingo a las 20.30 darán una de las últimas funciones del espectáculo teatral *El Día de las Grandes Promesas*. Reservas al 4566-4738.

1 Hoy comienza *Vodka, Frío y Rock'n'Roll*, una retrospectiva de los hermanos Kaurismäki que se extenderá hasta el miércoles próximo en el Village Recoleta. Aki y Mika Kaurismäki son los finlandeses responsables de algunas de las obras más ingeniosas y rockeras que dio el nuevo cine nórdico. Mika, en quien está centrada la primera parte del ciclo, está en Buenos Aires y acompañará el estreno porteño de *Los Angeles sin un mapa* (hoy a las 16 y a las 22.30), protagonizada por Julie Delpy, Vincent Gallo y Johnny Depp. El sábado a la mañana dictará un seminario. Los interesados pueden llamar al 4773-6448.

EL DICHO

"Almendra dictó mucho de lo que es ahora el rock nacional. Babasónicos tiene algo de esa esencia. Me gusta ese tipo de grupos, son bandas con mucha imaginación y brindan una alternativa. Algunos de los conjuntos norteamericanos actuales son agresivos y violentos. Sin sustancia sonora. Muy desafinados. Los veo en vivo y tienen un show de la hostia. Pero la música es fea. Puede ser excitante, no estoy en contra de eso... Pero estas bandas nuevas con aritos y bajos de seis cuerdas me suenan a Bush: prepotentes y sin razón. Me quedo con Oasis. Cualquiera que se parezca mínimamente a los Beatles, está bien." De Luis Alberto Spinetta al diario venezolano *El Nacional*, en una entrevista publicada el sábado pasado. En la nota además, habló de Charly García ("un tipo de enorme talento que ha desperdiciado su vida de una manera increíble, y aún así tiene a toda la gente con él") y de Fito Páez ("si no hubiera existido Charly o yo, con Fito estaría todo bien. Reúne muchas cosas").

EL HECHO

Los rengos que se habían acostumbrado a ver a Chizzo como una suerte de Cobain arrabalero deben saber que ahora su ídolo luce un correctísimo corte de pelo. El detalle no sería tan llamativo si no fuese porque Gustavo Nápoli se entregó a la ceremonia en la mismísima cancha de River, ante más de 40 mil personas. La banda estaba tocando uno de sus temas nuevos –"Dementes en el espacio"–, e improvisó una zapada que sirvió de marco sonoro para el ritual. Dos chicas *bien rengas* sometieron al cantante a una especie de performance y en cinco minutos lo dejaron casi rapado. "A mí me gustaba más antes", dijo, rápida de reflejos, una chica en la platea baja. "Está todo bien", abortó la polémica un *chabón* con remera de Marley. Cuando se recuperó de la paliza capilar, Chizzo comentó: "Fue un reality show". Después de un parate bajo la lluvia, el cantante tardó en salir. "No le da la cara", sentenció Tete, con su melena insobornable. El corte fue la nota ¿fashion? de una noche épica. Habrá que renovar el stock de fotos y posters de la banda más popular del momento.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MAPA. Ya está en la calle *Funny Night Map*, el primer mapa temático de la noche porteña. Es una publicación cuatrimestral y bilingüe, y se consigue gratis en puntos de información turística, bares, hoteles y ferias.

FESTIVAL. Mañana a las 18 se hará el festival NBI por "la función social de la educación pública". Tocan, entre otros, Los Naranjos, y habrá malabares y circo. Es gratis en la plaza de la Facultad de Derecho.

REVISTA. La revista *¿Qué te parece esto, Beba?*, un emprendimiento de periodismo independiente de próxima aparición, celebrará su nacimiento este sábado en Tolkien Pub (Jujuy 433), con la musicalización de DJ Campeón y los DJ's Costera Criolla.

TEATRO. Los viernes a las 23.15 se presenta la obra *Reptilis Ballare*, dirigida por Ariel Farace, en Falsa Escuadra (Mario Bravo 722). El californiano Steve Ferguson presenta su primera obra de teatro en castellano en el Auditorio del Pilar, en Recoleta, los viernes a las 23. Y el dúo Los Tramontinas (Evert Romero y Fernando Gonet) cumple cinco años y lo celebra en Liberarte con su obra de costumbrismo absurdo. Va los sábados a la 1.15, con entradas a cinco pesos.

FERIA. Todos los fines de semana de diciembre, y el martes 24, funcionará una feria gratuita en Av. del Libertador 14419 (Martínez), en la que se venderá indumentaria, accesorios, objetos y demás. Prometen precios bajos.



La Pelota no Dobla
Sábado 10 a 14 hs.
Gantman - Della Sala - Ciccioli

